

Les Types à Pied- Fiche technique



Dernière mise à jour Oct 2019

Lieu : Scène, Cour, Chapiteau.

Durée Concert : 1h20

Espace Scénique : Ouverture min 6m / Profondeur min 4m

Installation : 30 mn

Temps de Balances : 50 mn

Prévoir 1h20 de temps d'installation et de balances

Besoins techniques

Loges fermées avec des sanitaires (Toilettes et point d'eau) à proximité du lieu de spectacle.

Bâches de protection du matériel & Barnum à côté de la scène en cas d'intempéries.

Éclairage

Si la représentation a lieu de nuit ou sous chapiteau, prévoir un éclairage homogène de l'ensemble de l'espace scénique.

Sonorisation

Le groupe travaille avec une console X32 Berhinger et peut se déplacer avec celle-ci, si le matériel présent sur place, ne correspond pas techniquement, à leurs attentes. Le groupe peut aussi fournir certains micros sur demande

A préciser avec le responsable technique – Laurent HERVE 06 14 28 63 11 / laherve@laposte.net

*****A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR*****

- **2 Praticables de 2mx1m** Avec moquette noire et jupon noir.
- **7 Wedges/Retours** (*min 200 W*) : 2 retours (*n°1 & 2*) en side, les 3 suivants (*n° 3,4 & 5*) en front à proximité des 3 pieds de micro voix, les deux derniers (*n° 6 & 7*) derrière chaque praticable, surélevés, l'un orienté vers le percussionniste, l'autre orienté vers le praticable podorythmies
- **2 Trépieds pour les sides** (*n° 1 & 2*) disposés sur scène à Cour et Jardin
- **5 DI** (De type Radial ou BSS)
- **4 Grands pieds de micro à embase ronde, 4 Grands pieds, 4 petits pieds**
- **2 Lignes HF** (Pour le chant de type SM58)
- **Besoins Matériel** : Merci de prévoir du secteur du type triplite (*220 volts 10A*) au lointain cour, en devant de scène.

LES TYPES A PIED - Patch & implantation scénique

* Elements fournis par le groupe

En cas de doute, contactez notre responsable technique - Laurent HERVE / 0614286311 - technique@lestypesapied.com

Lignes	Instruments	Type	Stand / pied
1	Cajon	Shure Beta 91 *	
2	Snare	M88	Petit Pied
3	Hi Hat	Sm 57	Petit Pied
4	Tambourin	Sm 57	Petit Pied
5	Tom Basse	ATM 35 *	Petit Pied
6	OverHead L	Km 184 / Rode NT5 / AKG 414	Grand pied
7	Overhead D	Km 184 / Rode NT5 / AKG 414	Grand pied
8	RC 300 L	DI (Bss)	
9	RC 300 R	DI (Bss)	
10	Podorythmies	AKG C411 *	
11	GTR AC 1	DI (Radial ou BSS)	
12	Banjo	DI (Radial ou BSS)	
13	Mandoline	DI (Radial ou BSS)	
14	U BASS	DI *	
15	GTR AC 2 (Classique)	DI *	
16	GTR AC 3	DI *	
17	Accordéon HI (HF)	ATM 35 *	
18	Accordéon LO (HF)	ATM 35 *	
19	Glockenspiel	SM57	Grand pied / embase Ronde + col de cygne (L:40cm)
20	Voix Podorythmies Jardin	SM 58	Grand pied
21	Voix Jardin HF	SM58 HF	Grand pied / Embase ronde
22	Voix Centre HF	SM58 HF	Grand pied / Embase Ronde
23	Voix Cour	SM58	Grand pied / Embase Ronde
24	Voix Percussions	SM58	Grand pied

🕒 Installation / 30mn
Balances 45mn

⚡ Arrivée Electrique

Ouverture Scène / 6 mètres

Prévoir un flight pour surelever les retours 6 & 7

⚡ 17, 18 - HF Accordéon
19- Glockenspiel
SM57

14- UBASS
15- GTR AC 2 (Classique)
16- GTR AC 3

11- DI - GTR AC 1
12- DI Banjo
13- DI Mandoline

Retour 6

20- Voix
SM58



10
Podorythmies

Pratiquables 2x1m

21- Voix
HF 58

22- Voix
HF 58



23- Voix
SM58



Retour 7

1- Cajon
2- Snare M88
3- Hi Hat SM57
4- Tambourin SM57
5- Tom Basse
6- OH L
7- OH D

24- Voix
SM 58

Pratiquables 2x1m

8, 9 -DI Left & Right
RC 300

Retour 4



Retour 5

Side

Retour 1

Retour 3

Retour 2

Cour

Profondeur Scène / 4 mètres

Jardin